

LE CINEMA DES LUMIERE

Première séance de cinématographe : 28 décembre 1895

- Un cinéma de mise en scène
 - Films uniponctuels (d'un seul point de vue) [contr. Pluriponctuels]
 - Plusieurs vues de *La sortie des usines Lumière*
 - ↳ Mise en place et direction d' « acteurs »
 - « *Lumière a un sujet, un point de vue, un traitement* » (T. FREMEAUX [directeur de l'Institut Lumière de Lyon] et B. TAVERNIER)
- Appréciation du cinéma Lumière
 - A l'époque Lumière :
 - ↳ Mise en conserve du présent
 - Archivage
 - ↳ Préservation par le filmage (« *La mort a cessé d'être absolue.* »)
 - Pour la Nouvelle-vague :
 - ↳ Méliès = fiction / Lumière = documentaire
 - Pour J-L. GODARD (années 80) :
 - ↳ Méliès = documentaire / Lumière = fiction
 - ↳ *L'Arroseur arrosé*
 - Déjà la narrativité cinématographique
 - Idem GAUDREAU
 - Pour J. RENOIR :
 - ↳ Mode de transmission de la pensée humaine
 - ↳ Caractère génial issu de la modernité maîtrisée du procédé
 - « *Les vues Lumière sont une porte ouverte à l'imaginaire le plus débridé* »
 - Pour H. LANGLOIS :
 - ↳ Qualité plastique évidente
 - « *Le cinéma est un art dramatique mais avant tout un art plastique* »
 - ↳ Maîtrise du procédé
 - « *Les films Lumière, ce n'est pas le hasard, c'est la science* »
 - ↳ Rendre « *l'impondérable de la Vie* »
 - Héritage de la peinture impressionniste (DONC non-réalisme)
 - MAIS autonomie du langage cinématographique
 - Grande attention sur les effets évanescents (feuilles, écumes, fumées...)
 - Pour F. LANG (cinéaste de fiction)
 - ↳ « *Si j'avais connu les films Lumière, j'aurais gagné 20 ans d'existence* »

- **La mise en scène Lumière** (par A. S. LABARTHE)

1. L'ESPACE

- Espace défini et pensé
 - ↳ Inchangé jusqu'à aujourd'hui [LABARTHE]
- Espace frontal (contemplation)
- Espace diagonal (action)

2. LE TEMPS

- Une prise en compte du temps
- Une maîtrise du temps

3. LE HASARD

- Patent avec les tournages en extérieur
- Courant dans les films Lumière

- LUMIERE a toujours refusé de *mettre en scène*

- Un intérêt technique pour le cinéma
- N'a jamais eu conscience de son rôle dans l'art cinématographique
 - ↳ « *Le cinéma est une invention sans avenir* » [phrase légendaire du père LUMIERE]