

LA PRODUCTION

USA

MAJORS	1994	AUJOURD'HUI
Nombre de films produits	50	10
Coût d'un film	35 M €	150 M €

INDEPENDANTS	1970	1992
% de la production nationale	32%	87%

HIERARCHIE DE LA PRODUCTION

PRESIDENT	<i>Conseil d'administration</i>
VICE PRESIDENT CHARGE DE LA PRODUCTION	Valide ou invalide un projet
PRODUCTEUR DELEGUE (<i>executive producer</i>)	Fait remonter les projets Achète les droits <i>Final cut</i> (USA)
PRODUCTEUR EXECUTIF	Chef de projet
DIRECTEUR DE PRODUCTION	Gère le quotidien du projet
ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION	Vérifie le budget
SECRETAIRE DE PRODUCTION	Relations Achats
ASSISTANT DE PRODUCTION	

PHASES DE PRODUCTION

PRE-PRODUCTION	Scénario Préparation Evaluation des dépenses de création Evaluation des dépenses techniques
PRODUCTION	Tournage
POST-PRODUCTION	Montage Marketing

LE FINANCEMENT D'UN FILM

A. ANTICIPATION DE RECETTES

DISTRIBUTEUR

- Financement à réception du film
- Prise de marge (jusqu'à 40 %)
- Type de financement :
 - Coproduction
 - ↳ préférée
 - A-valoir (acompte)

TV

- Préachat obligatoire
 - Par investissement de 3 % du CA/an
 - ↳ Sauf ARTE
 - ↳ Sauf CANAL +
 - 20 % du CA/an
 - ✓ Dont 12 % pour cinéma UE
 - ❖ Dont 9 % pour cinéma France
 - Préachat de 70 % de la production française
 - Garantie de diffusion future
- Coproduction

B. APPORTS DU PRODUCTEUR DELEGUE

- Investissement d'au moins 15 % du devis du film
 - En capital
 - En industrie
 - ↳ Du matériel
 - ↳ Des services
- Historique du financement

	Production & coprod.	SOFICA	Soutien automatique	Soutien sélectif	TV Coprod.	TV Préachat	Distribution	Apports étrangers
1993	33.4%	5.2%	7.7%	5.5%	5.6%	25.2%	5.1%	12.3%
1996	24.3%				7.7%	34.3%		
2002	31.5%				4.6%	29.7%		

- Equilibrage
- Demeurent fixes
- Fluctuants

C. COPRODUCTION

- Copropriété d'une partie des droits du négatif
- Saisie sur les droits de la production déléguée
- Coproduction étrangère
 - 100 % des recettes de son territoire (généralement)
 - Pourcentage éventuel sur reste du monde

Qui peut coproduire ?

- TV
 - Pas plus de 49 %
 - Indirectement
 - ↳ Nécessité d'une filiale
- Distributeur
 - Sociétés intégrées
 - ↳ GAUMONT
 - ↳ PATHE
 - ↳ UGC
- Production étrangère
 - La coproduction reste très européenne

	Investissement en France	Films coproduits en France
2000	6.5%	60 (sur 171) <ul style="list-style-type: none">• Dont 34 maj. Français

- Production indépendante

D. PRECHAT

- Préventes aux distributeurs
- Minimum garanti
 - Pas d'apport de droits sur les ventes en salles globales

E. L'AIDE PUBLIQUE

Gérée par le CNC

- 1) Soutien automatique
 - 2) Soutien sélectif **(avance sur recette)**
- Critère d'éligibilité
 - Film réalisé en France
 - Film réalisé en langue française (dérogation possible)

- Production
 - ↳ Intégrée à l'UE
 - ↳ En possession d'une carte du CNC
- Equipe française ou de société française
- Collèges électeurs du CNC
 1. Premier collège
 - ↳ Gère l'avance sur recette des 1^{er}s films (5 % d'acceptation)
 2. Deuxième collège
 - ↳ Gère l'ASR des 2^{èmes} films ou suivants (16 % d'acceptation)
 3. Troisième collège
 - ↳ ASR après réalisation
 - Aide pour tournage futur

L'AVANCE SUR RECETTE

- Dynamisation du projet
 - Rassurance les partenaires financiers
- Seulement 17-18 % de retour sur investissement pour le CNC
- Versement à tournage débuté
 - 24 mois (+ 6 sur dérogation) de délai autorisé après élection

PROCIREP

- Recyclage d'anciennes aides à une société de production
 - Peuvent être rassemblées pour une production

F. L'AIDE PRIVEE

- Banques
- Crédit fournisseurs (crédits professionnels)
- **IFCIC** (*Institut pour le Financement du Cinéma et des Industries Culturelles*) (1983)
 - Favoriser le transfert des capitaux privés vers les sociétés de production
 - Fonction de garantie financière pour les banques investisseuses
 - ↳ 50 % de l'investissement
 - Fonction d'expertise
 - ↳ Fiabilité d'une société de production
- **SOFICA** (*Société pour le Financement du Cinéma et de l'Audiovisuel*) (1985)
 - Hybridation d'établissement public et de secteur bancaire
 - Non-propriétaire de droits
 - MAIS Négociations contractuelles pour récupérer sur le film produit
 - Demande de financement contre exonération d'impôt
 - ↳ Investissement sur des films agréés CNC
 - ↳ Retour sur investissement après 5-8 ans

↳ Perte pour l'Etat

MAIS Investissement dans l'industrie cinématographique plus important

Noms réputés

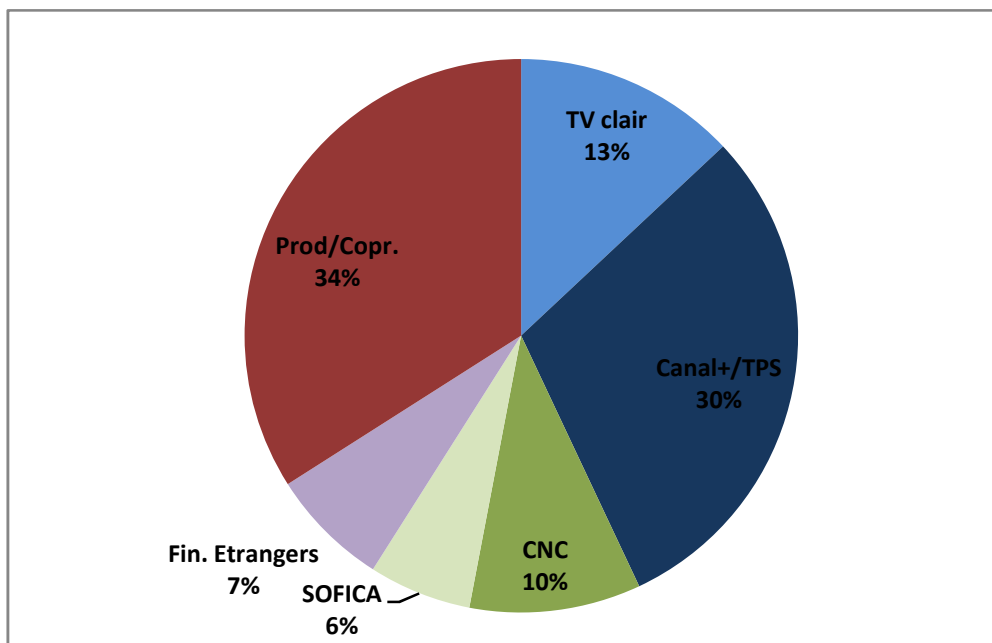
- GIMAGES
- NATEXIS
- COFIMAGE
- FRANCE TV IMAGES
- SOFINERGIE

LES ASSURANCES

Types de risques

- RESPONSABILITE CIVILE
 - Au nom de la société de tournage
 - Au nom des tiers employés par cette société
- PERTES PECUNIAIRES
- DOMMAGES SUR BIENS ET MATERIELS
- FRAIS SUPPLEMENTAIRES
- GARANTIE DE BONNE FIN
 - Protège des débordements de date et de budget
 - Notoire aux USA

CONCLUSION : RAPPORT DE FINANCEMENT D'UN FILM



+ Difficulté de financement pour les films « du milieu »