

DETAILS SUR LE SYSTEME AMERICAIN

Historique des majors de production et de distribution

(1995)

- WARNER BROS.
 - 1967 : rachat par KINNEY
 - 1989 : fusion avec TIME
 - FIN 90 : investissement TOSHIBA
 - 94 : investissement de SEAGRAM
 - 2000 : fusion avec AOL
- DISNEY
 - 1982 : rachat par BASS (groupe pétrolier)
 - 1995 : fusion avec ABC (*network*)
 - 2006 : rachat par PIXAR
- PARAMOUNT
 - 1966 : rachat par GULF & WESTERN
 - 1994 : rachat par VIACOM
 - 2006 : acquisition de DREAMWORKS
- FOX
 - 1986 : rachat par NEWS Corp.
 - ↳ Développement d'un nouveau *network*
- COLUMBIA/TRISTAR
 - 1982 : rachat par COCA-COLA COMPANY
 - 1989 : rachat par SONY
- MGM/UNITED ARTISTS
 - 1969 : rachat par TRACINDA (transport aérien)
 - 1985 : rachat par Ted TURNER [cf. *Le marché du catalogue de droits*]
 - ↳ Rachat par TRACINDA la même année
 - 1990 : rachat par PARETTI
 - Rachat par le CREDIT LYONNAIS
 - 1996 : rachat par TRACINDA
- UNIVERSAL
 - 1968 : rachat par MCA (édition musicale)
 - 1990 : rachat par MATSUSHITA (concurrent de SONY)
 - 1995 : rachat par SEAGRAM (à 80%)
 - 2000 : rachat par VIVENDI
 - 2003 : rachat par NBC (*network*)

Analyse des grandes phases

- Fin années 60
 - Rachat par des conglomérats financiers
- Début années 80 – moitié années 90

- Rachat par les sociétés :
 - ↳ Nouvelles technologies
 - ↳ Network
- Motivation : **rachat de la filmothèque**
- Début années 2000
 - Rachat par les sociétés :
 - ↳ Cinéma d'animation
 - ↳ Fournisseur internet

Le marché du catalogue de droits

- La filmographie TURNER
 - Conservation des droits sur certains films [après rachat par TRACINDA]
 - ↳ MGM (avant 1986)
 - ↳ RKO (avant 1948)
 - ↳ Films de mini-majors
 - ✓ **Création de la chaîne TURNER CLASSIC MOVIES**
- La filmographie MATSUSHITA
 - UNIVERSAL
 - PARAMOUNT (avant 1948)
 - Divers
- La filmographie SONY
 - COLUMBIA/TRISTAR
 - PATHE (films américains)

Les indépendants

- De 400 à 500 sociétés de production
 - 80% de la production cinématographique US
 - Perçues comme :
 - ↳ Un vivier de talents
 - ↳ Un lieu d'innovations
 - Techniques
 - Scénaristiques
 - Dans les choix de la distribution
 - ↳ Un moyen d'éviter les syndicats [pour les *majors*]
- Création du festival Utah/US Film Festival (1978)
 - Repris par REDFORD (années 80 / rebaptisé SUNDANCE Film Festival)
 - Mine d'indépendants
- Evolution du système
 - Accord de *first-new deal*
 - ↳ La *major* contractante d'un indépendant est prioritaire sur ses nouveaux projets

- Coût d'un film (pour une copie zéro [aucune distribution, etc.])

1980	1990
9 m6 \$	26 m6 \$

Les agences

- Prépondérantes après 1948
- 300 agences, dont :
 - ICM (International Creative Agency)
 - WMA (Williams Morris Agency)
 - CAA (Creative Artists Agency)
- Proposition de package par les agences
 - Stars + seconds rôles + réalisateur, etc (par exemple)

Les syndicats

- Noms réputés
 - WGA
 - DGA
 - PGA
- Fort corporatisme