

PERIODE 1941-1945

FIN ANNEES 30

- Genre affaibli
- RKO
 - Déficit
 - Val LEWTON
 - ↳ 1904-1951
 - ↳ engagé comme *executive producer* (série B)

1942-1945

- les réalisations avec TOURNEUR (1904-1977)
 - *La Féline*, 1942
 - *Vaudou*, 1943
 - *L'Homme-léopard*, 1943
 - Rupture avec fantastique années 30
 - Forme repensée
 - Personnages abandonnés
 - Resurgissement des peurs (SUGGESTION)
 - Inconnu
 - ↳ Un fantastique de l'indécision
 - Obscur
 - ↳ « *Moins on voit, plus on croit* » [TOURNEUR]
 - INQUIETUDE/MALAISE vs « *Un fantastique déclaré* » [LEUTRAT]
 - Atmosphère
 - Dispositif
 - Thématique
 - ↳ du *fantastique déclaré*
- MAIS
- Mise en scène de l'absence
 - ↳ Accroissement de la présence

Cat people (*La Féline*), 1942

- Dualisme, conflit (fantastique 20-30)
 - ↓
- Coprésence/interpénétration
 - Réalité
 - +
 - Entités fantastiques

- ↳ Monde parallèle des morts (proche poésie John DONNE)
- ↳ « *Un autre monde à l'intérieur du Monde* » [TOURNEUR]
 - Réalité plurielle
 - Oscillation entre plusieurs points de vue
 - Incertitude

- Irena REED : figure de l'altérité

- Aime ce qui est loin d'elle
 - ↳ L'Europe
 - ↳ Son mari rejeté
 - ↳ Les lions
- Déteste ce qui est proche d'elle
 - ↳ La société US
 - ↳ Les autres femmes
 - ↳ Les panthères

- Statuts de couple

- Irena + Oliver
 - ↳ Sensualité
 - ↳ Amour non consommé
- Alice + Oliver
 - ↳ Ordinaire
- Irena + Dr JUDD
 - ↳ Sexualité

Interprétations possibles

1. Interprétation irrationnelle (FANTASTIQUE)
 2. Interprétation rationnelle (DELIRE PSYCHIQUE)
 - **Peur** = **croyance en l'irrationnel** [Dr. JUDD]
 - ↳ Vaut pour Irena
 - ↳ Vaut pour Alice
 - ↳ **Vaut pour le spectateur**
- Symétrie ouverture/fermeture
 - Citation
 - ↳ Inventée au début
 - ↳ Réelle à la fin
 - Cage de la panthère
 - Thème musical

- **Le repas de noce**

- Deux convives par plan
- Deux expressions serbes (2 fois)
- Deux fleurs sur la robe d'Irena
 - ↳ Orchidée (Mort)
 - ↳ Muguet (innocence)

IRENA	FEMME CHAT
Blanc	Noir
Champ	Contre-champ

↳ Un traitement différent des autres couples

- Dispositif cruciforme
 - ↳ Premier plan dans la longueur de la table
 - ↳ Dernier plan dans la largeur de la table
 - +
 - ↳ Signe de croix d'Irena
 - ↳ Invité « *doubled-crossed* » (trahi)

Le double et la croix : une mise en scène de la trahison

- **La piscine**

- Expression du style de TOURNEUR
 - ↳ Subjectif
 - ↳ Elliptique
 - Usage important du hors-champ

<ul style="list-style-type: none"> ↳ Peur du chat / d'Alice ↳ Ombres furtives ↳ Bruits 		EVOCATION DU HORS-CHAMP
---	--	-------------------------
- Aucune preuve tangible
- Ambiguïté rationalité / irrationalité

CHAMP	CONTRE-CHAMP
Alice effrayée	Absence de menace

- Un traitement spécifique du champ/hors-champ :

CINEMA CLASSIQUE	Réversibilité/transfert
CINEMA FANTASTIQUE	Glissement de l'un à l'autre
TOURNEUR	Hors-champ jamais montré <i>Hétérogénéité des deux univers</i>

- Deux échelles de traitement chez TOURNEUR

1) Danger invisible	→	Danger visible
2) Danger	=	l'Invisible

- Généralement sollicité par TOURNEUR
- Faire passer la présence vers l'invisible (fonction du « plan vide »)
- La perception du *plan vide* par le spectateur
 - ↳ Aller au-delà du visible
 - ↳ Aller au-delà de nos sens
 - Expérience spirituelle

- **La transformation d'Irena**

- Assombrissement de son visage
- Eclaircissement de ses yeux
- PUIS
- Sortie du champ
 - ↳ Lieu de la métamorphose (L' « entre-plan »)
 - ↳ Disjonction du visible champ et du visible hors-champ
 - **Entre-plan = Invisible**
 - ↳ Remise en cause du champ/contre-champ
 - Continuité interdite
 - Difficulté d'interprétation

- **Final**

- Corps Irena morte ?
- Corps panthère morte ?