

Abdellatif KECHICHE

Réalisateur et acteur. Tunisie-France (1960-) / (2000-)

Réal. : *La Faute à Voltaire* (2000), *L'Esquive* (2003) *La Graine et le mulet* (2007)

Ascendances : J. RENOIR, M. PIALAT, J. CASSAVETES

Les principes

- Importance de la notion de groupe [VIVRE ENSEMBLE]
 - Partage
 - Expériences communes
 - Le groupe comme milieu social
 - ↳ ACCEPTATION / INTEGRATION
 - ↳ MAINTIEN
 - Longueur des films et des séquences
 - ✓ Un territoire formel
 - ✓ Un temps ouvert l'intégration
- Le groupe comme famille artistique
 - ↳ Acteurs
 - ↳ Techniciens
- Importance de l'oralité
 - MARIVAUX (L'Esquive)
 - VOLTAIRE (La Faute à Voltaire)
 - ↳ Intégration / Appropriation
 - ↳ « Un cinéma démocratique » [VASSE]

La Faute à Voltaire, 2000

- L'arrivée d'un personnage
 - Dans une fiction
 - Dans sa fiction
- La conjuration du provisoire
- Le cinéma comme espace démocratique

L'Esquive, 2003

- Confrontations de deux régimes d'élocutions
 - Le langage des cités
 - Marivaux
- Dramaturgie ramassée [5 séquences]

- Espace-temps d'intégration
- Zones remplies
 - ↳ D'expression physique
 - ↳ D'énergie
- Usage de la DV
 - Energie
 - Fébrilité
 - Insoumission

La Graine et le mulet, 2007

- Fusion de
 - **Un scénario classique de la deuxième chance**
 - ↳ CAPRA
 - ↳ FITZGERALD (littérature)
 - **Un scénario moderne du corps**
 - ↳ **Figure expressive substituée au langage**
 Reflet chez les personnages
 - De leur psychologie
 - De leur sentiment (« Blocs d'intensité » [VASSE])
 - ↳ Accroissement de l'intimité
 - ↳ Accroissement du réalisme
 - ↳ **Dramatisation du corps**
 - Élément narratif
 - Élément thématique fort

Structure (Cf. ***Dramaturgie ramassé, L'Esquive***)

1. Prologue
 2. Distribution de poisson
 3. Couscous en famille
 4. Démarches administratives
 5. Le magasin
 6. La soirée (*Durée : 1 heure*)
- Forme du conte
 - Epreuves
 - Aspect magique

Espace

- Longs plans-séquences montés
 - **Plan-séquence** = **espace d'accueil** (Cf. Claire DENIS)
 - Respect du rythme de chaque personnage

- Logique de
 - Déplacement physique
 - Déplacement temporel
 - Dépassement
 - ↳ Espace-temps immesurable

- SLIMAN
 - **Le temps**
 - ↳ Moins de temps accordé par le système
 - ↳ Du temps offert par le film
 - **L'espace**
 - ↳ Tentatives de mise à l'écart
 - Personnages fatigués
 - « *Reconfiguration du sensible commun* »
 - ↳ Utopie politique de RANCIERE
 - ↳ Démarche artistique de KECHICHE
 - ↳ Un lieu à inventer
 - ↳ Une lutte qui passe par le corps