

LA NOTION D'AUTEUR

S'est modifiée selon les époques

« L'auteur d'un film, c'est le plus fort » (J. RENOIR)

HISTORIQUE

Une politique de qualité :

1905 : création par Pathé du « film noble », destiné à séduire la bourgeoisie

1908 : création par les frères Lafitte (concurrent Pathé) du « film d'art »

↳ « L'assassinat du duc de Guise »

Scénario : H. LAVEDAN de l'Académie française

Musique : C. SAINT SAENS

Acteurs : venus de la Comédie française

↳ GRIFFITH et DRYER : marqués par « l'assassinat du duc de Guise »

LENINE : un des premiers hommes politiques à reconnaître l'intérêt et l'importance du cinéma

LE SCENARISTE

- Considéré à l'origine comme l'auteur

LE PRODUCTEUR

- Apports de fonds au projet
- Influence sur :
 - Le choix de l'équipe
 - Le déroulement du tournage
 - Le *final cut*
- **L'Age d'Or hollywoodien**
 - ↳ Les *majors* maîtrisent le film
 - ↳ Le studio de production à la base du film

LE REALISATEUR

- D'abord appelé « metteur en scène »
- S'affirme comme réalisateur sous GRIFFITH
- Apparition du terme « cinéaste » (DELLUC, années 20)
- Paroxysme avec la politique des auteurs

LES ACTEURS

- Parfois producteur
 - ↳ Choix du réalisateur et des techniciens
- Années 20 : fétichisme, facteur d'identification (Hollywood)
- Années 70 : star-system, « bankabilité »

LA COLLABORATION

- Un apport de compétence
 - ↳ Ex : Greg TOLAND (photographie) pour O. WELLES
- Une synergie
 - ↳ Ex : PREVERT et CARNE

LA REACTION DU PUBLIC

- Influence :
 - Pour les futures créations
 - Lors de la *preview*
 - ↳ Un montage nouveau / des coupes possibles

LE TRAVAIL COLLECTIF

- Le cinéma soviétique (communisme) [soumis aux commissaires politiques]
- Le cinéma états-unien (taylorisme)
- Le néo-réalisme
 - ↳ Le reflet de la réalité —————> Une lecture de la réalité
 - ↳ Point de vue du réalisateur < point de vue d'une époque