

# ANALYSE DES DISCOURS FONDATEURS

---

- **La culture**

- « Une mystique nationale » (URFALINO)

- Aider un artiste, le considérer comme le patrimoine de demain

- ↳ Crainte pour l'Etat de manquer un artiste

## AVANT LOUIS XIV

- L'Eglise est le premier mécène de l'artiste  
L'Art est religieux

## SOUS LOUIS XIV

- Doctrine monarchique des Arts (par Colbert et Louis XIV)
  - ↳ 1<sup>ère</sup> politique interventionniste
- Art
  - Une idéologie monarchique
  - Un moyen politique
    - ↳ Attirer les nobles vers le roi
    - ↳ « Les arts, c'est l'autorité » [LOUIS XIV]
- Création
  - 1669 Académie royale de musique (dirigée par LULLI)
  - 1680 Comédie Française
    - ↳ Le début du subventionnement
- Le Roi veut régler l'Art
  - Négation du baroque
  - Développement du classique

## NOTIONS CONTEMPORAINES

- **Rendre la culture accessible aux masses**
  - Apparition du livre comme produit accessible
  - Bibliothèque publique
  - Démarches des municipalités dans la culture (rares avant 1936)
  - Dans les universités populaires

### GRANDS HOMMES

- ↳ Frères POTTECHER
    - Théâtre dans la nature
    - Théâtre du peuple
  - ↳ Les COPIAUX
    - Troupe nomade dans toute la France
  - ↳ F. GEMIER
    - Un théâtre de répertoire pour le peuple
  - ↳ A VITTEZ
    - « Un théâtre élitare pour tous »
- **Décentraliser le théâtre**
  - C. DULLIN

- ↳ Missionné durant l'entre-deux guerres
- ↳ Peu d'efficacité

- **Nouer politique et culture**

Après WW2

Dans le préambule de la Constitution de 1946

Volonté de recréer une unité nationale par la culture

J. JAUJARD

↳ Demande à **Jeanne LAURENT**

- De décentraliser le théâtre
- De créer les CNT (représentation et création)
- De développer le théâtre comme service public
  - Idée contestée par certains artistes sur PARIS
  - LAURENT, limogée par JAUJARD

## **ANDRE MALRAUX (1958-1969)**

- **03/02/1959**

Création des affaires culturelles (DE GAULLE)

Direction : A. MALRAUX

« La culture, c'est la maîtrise du destin comme projet »  
(MALRAUX)

- **24/07/1959**

Missions fixées par décret

- ↳ Rendre accessibles les œuvres capitales de l'humanité, et d'abord de la France, aux plus grands nombres de Français
- ↳ Assurer la plus vaste audience à notre patrimoine culturel
- ↳ Favoriser la création des œuvres d'Art et de l'esprit qui s'enrichissent

L'Art, la culture remplacent la religion

- Couvert par le ministère de MALRAUX

Les spectacles

Les musées, le patrimoine, les archives

L'architecture

Les enseignements artistiques

Le cinéma

Le CNC (création 1946)

Les artistes craignent

MALRAUX

D'être les instruments du gouvernement

- ↳ La censure du ministère de l'Information maintenue
- ↳ Mépris de la télévision par MALRAUX

- **Juin 1959**

Création de l'avance sur recette

- ↳ Les recettes d'un film génèrent un budget pour un autre film

- ↳ TSA : taxe spéciale additionnelle

- ↳ Le spectacle vivant cherche à adapter ce système

- Bénéficie du financement d'Etat [SERVICE PUBLIC]

- ↳ Le cinéma tient de l'industrie [SECTEUR PRIVE]

- Le financement d'Etat passe par le CNC

MALRAUX demande qu'1% du budget construction de l'Etat soit consacré à la Culture

Développement du concept de musée imaginaire

- ↳ Va être une base pour Beaubourg (par POMPIDOU)

- **Colloque de 1967**

Réflexion sur l'**enseignement culturel**

- ↳ Ecoles

- ↳ Lieux culturels

Le budget de la culture est à 0,43%

- ↳ Les professionnels en demandent 3%

- **Mai 1968**

Les voix d'ALTHUSSER, BOURDIEU, FOUCAULT

MALRAUX mal vu par les artistes

- ↳ Instrument de DE GAULLE

- ↳ Interventionniste

- ↳ Académiste

Animation socioculturelle

- ↳ Gérée par le ministère de la Jeunesse et des Sports

Création collective

Représentation de la nudité

Festival d'Avignon très agité

Auteurs malmenés

- ↳ Préférence pour les slogans

- Anonymes

- Pour tous

AVANT MALRAUX

- Les théâtres sont généralement privés

Par la volonté des producteurs

Par la considération de l'Etat

AVEC MALRAUX

- E. BIASINI

Responsabilité des théâtres

Inspiré par J. LAURENT

- Financement croisé entre les villes et l'Etat  
Pose des problèmes
  - ↳ Pas d'engagement de la ville = pas d'engagement de l'Etat

## **JACK LANG (1981-1986/1988-1993)**

### • **DECRET DE 1981**

Le droit à la création

- ↳ Le citoyen créateur
- ↳ La création contemporaine

Le rôle décisif de l'Etat

- ↳ La défense du patrimoine
- ↳ Le dialogue entre cultures
  - De la culture Aux cultures
- ↳ La démocratisation culturelle
- ↳ La culture comme mission de service publique

Un traitement différent de l'Art et de la Culture

- ↳ L'Art pour déranger / La Culture pour transformer
- ↳ Favoriser les artistes / Favoriser l'expression de tous [Culture]

### • **DECRET DU 14/03/1986**

Création des DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles)

- ↳ **Expression de la décentralisation**
  - ↳ Services déconcentrés du Ministère de la Culture
    - PARIS n'est plus centre culturel
  - ↳ Pluralisme culturel favorisé
  - ↳ Evaluation de la qualité des créations et compagnies à l'échelle régionale
  - ↳ **Une nouvelle démarche**
    - Les artistes vers les lieux publics [LANG]
    - Le public vers les lieux culturels [MALRAUX]
  - ↳ **Affirmation de l'éducation artistique**
    - Renforcement du rôle des écoles
      - « L'école des spectateurs » [LANG]
  - ↳ **Casser la frontière entre secteur public et privé**
    - « Economie et culture, même combat » [LANG]
      - Pousser le secteur marchand à investir dans la culture
      - Protéger certains domaines du système marchand
- (Ex : prix unique du livre)

### • **Les conseils régionaux n'ont pas de mission de service public**

- **LA CRITIQUE DE LA POLITIQUE DE LANG**

Mai 81 – mars 86 > Période LANG I

86 – 88 > F. LEOTARD

Mai 88 – mars 93 > période LANG II

A. **LANG I**

Non critiqué

- ↳ Doublement du budget
- ↳ Entente avec le président
- ↳ Un ministère du sens

B. **LANG II**

J. CAUNE

- ↳ Avoir rapproché économie et culture
  - Une vision libérale de la culture
  - La culture comme marchandise
- ↳ Va à l'encontre de la politique de J. LAURENT, de 68
  - « Le meurtre des pères fondateurs »

M. SCHNEIDER (directeur de la musique sous LANG)

- ↳ Le goût du prestige, du spectacle
  - De la médiation A la médiatisation
  - Manque d'action culturelle concrète

FUMALORI + SCHNEIDER + ABIRACHED

- ↳ La culture pour sortir de la crise sociale
- ↳ La culture dans toutes les expressions
  - Dévaluation
  - Utilitarisme

SUR LA DEMOCRATISATION CULTURELLE (par URFALINO)

La démocratisation par MALRAUX : favoriser la culture française (politique légitimiste)

La démocratisation par LANG : favoriser toutes les cultures (politique relativiste)

MAIS la démocratisation vise toujours la politique culturelle française

**4 axes pour la culture** [DONAT]

- Dimension esthétique (l'Art pour l'Art)
- Dimension marchande (la culture-moyen)
- Dimension éducative (la culture porteuse)
- Dimension ludique (une distraction)

**Lois JOXE (1992)**

- Une plus grande décentralisation
- Plus de pouvoir aux préfets

*Contestées par*

**Rapport RIGAUD (1996)**

- Remise en cause de l'existence du ministère
- De plus en plus de pouvoir aux collectivités territoriales

## JACQUES TOUBON

- Grande attention au patrimoine (la mémoire collective)  
L'ère de la commémoration [P. NORA]
- Lutte contre l'anglophonie

## PHILIPPE DOUSTE-BLAZY

- Décentralisation
- Pouvoir aux régions
- « Les politiques transversales »  
Lier politiques éducatives et aménagement du territoire

## CATHERINE TRAUTMANN

- Culture et communication
- Porte-parole du gouvernement
- Volonté de renouer avec la *culture service public*  
« Je ne suis pas le ministre des artistes »

## CHRISTINE ALBANEL

### Lettre de mission

- **Directives**  
**Obligation de résultat** (par SARKOZY et FILLON)  
**Politique par objectifs**
- Enseignement culturel  
Evaluation de l'éducation artistique  
En partenariat avec les institutions
- Adéquation entre l'offre et la demande dans les institutions culturelles  
Démocratisation culturelle  
Réponse aux attentes du public
- Rendre la France compétitive internationalement  
Exporter le film français à l'étranger
- Lutter contre le piratage
- Encourager le mécénat

### Sur sa politique

- « Une révision générale des politiques publiques (R.G.P.P.) »  
[WALLON]