

SEMANTIQUE DES POLITIQUES CULTURELLES

Culture :

- ORIGINE GRECQUE ET LATINE
 - De « **cultiver** » (la terre et l'esprit)
 - Notion de **culte** religieux / vénération de la nature généreuse
- AVANT LA RENAISSANCE
 - Culture impliquée dans la vie sociale (Les « sociétés de sens » chez WEBER)
 - Artiste artisan
- DES LA RENAISSANCE
 - Culture connaissance
 - ↳ Le « kultur » allemand
- XIXe
 - Des professions de la culture (métiers artistiques)
 - Culture profession monde marchand
 - industrie
 - Séparation de l'Eglise et de l'Etat
 - Les sciences deviennent indépendantes
 - La culture est un **espace séparé**
- « Mot-valise » Termes de **Robert ABIRACHED**
(né en 1930)
- « Mot-écran » Créateur des Arts du spectacle
en 1975
- ↳ Des réalités très diverses Chargé des théâtres sous **J. LANG**
- La culture est **humaniste**
 - Cf. *Culture, noblesse du monde*, P. EMMANUEL, 1980
 - Un ensemble des capacités intellectuelles d'un individu
 - un moyen de connaissance des peuples**
- Une forme expressive de l'Histoire
Une **interprétation** de l'Histoire
- Une **critique** de la société
 - Un facteur d'intégration
 - Un facteur de marginalisation
- La culture est **idéologique**
 - Cf. *La Distinction*, P. BOURDIEU, 1979
 - Goût : résultante de :

- l'appartenance à certains groupes sociaux
 - l'impact des institutions (famille, école, etc.)
- culture ≠ liberté **culture = propagande**

- Dans les sociétés rationnelles (pour M. WEBER [1864-1920])
La culture ne crée plus **du sens**, mais **des logiques**
politiques, économiques, scientifiques...
 - La culture a pris la place du **sens** et du **religieux**
(A. MALRAUX, dès 1959 [ministre de la Culture])
-

Art :

DES XVIe SIECLE (RENAISSANCE)

- Art et culture
Séparés du religieux
Deviennent des disciplines

PREMIERE REVOLUTION INDUSTRIELLE (v. 1750)

- Collusion entre
Art / Culture
Politique / Economique

JUSQU'AU XVIIIe SIECLE

- *Ars, artis*
Une façon d'être
Un comportement
- ↳ A donné *armus* (le bras, l'arme)
- ↳ A donné *ritus* (le rite, l'ordre)
Un lien avec l'arithmétique
Un lien avec la religion
- Un « souffle de Dieu »
Enthousiasme
Inspiration
 - ↳ Logique divine
 - ↳ Dimension oraculaire
- Artiste
Habilité
Artisanat

DES LA SECONDE REVOLUTION INDUSTRIELLE (v. 1850)

- Le sujet créateur
- Art
Ce qui fait rupture avec la tradition
également patent au XXe
- Apparition des produits artistiques
Goût de l'avant-garde

- Influence de la critique
- Création de sociétés marchandes
- Deviennent des métiers
 - La direction de théâtre
 - L'édition littéraire
 - L'édition musicale
- Les droits d'auteur
 - ↳ Origine chez BEAUMARCHAIS

LE XXe SIECLE

- Art
 - Mouvement en rupture
 - Vulgarisation
 - Mêlé en vulgarisation
- **Ecole de Francfort**
 - L'Art est mort
 - ↳ Il s'est mêlé à la culture
 - ↳ Il s'est industrialisé

DES LES ANNEES 60

- Culture = Art
 - Des outils de communication
 - Knowledge industry* (par MACHLUP, économiste anglais)
 - Définition du « bien immatériel »
- Le spectacle (DEBORD)
 - Les représentations qu'une société à d'elle-même
 - Plus de limites aux supports
 - Plus réel que la réalité

Guy DEBORD (1931-1994)
 Ecrivain, théoricien et cinéaste
 animateur principal de l'Internationale situationniste (1957)
 A dénoncé l'imbrication du capitalisme et des médias
La Société du spectacle, 1967

L'art :

« Du cérémonial sans dogme »
 « Du sacré laïque »

[GROTOWSKI]
 [G.]

« Il ne faut pas confondre le théâtre et le spectacle » [GABILLY]

Politiques culturelles :

DEFINITION URFALINO

Politiques publiques de la culture : mesures touchant des biens, des activités, des professions ou des organismes « culturels »

Politique culturelle : cadre normatif et intellectuel permettant au ministère de donner un sens à ses actions