

LE MARXISME

Une remise en cause du cinéma

(A partir de 1968)

- Remise en cause
 - De la réalité qui se suffit à elle-même (où l'idéologie est secondaire)
 - [De l'impression de réalité](#)
 - De l'idéalisme
- Le cinéma doit revenir au peuple
- L'utilité sociale et politique du cinéma est questionnée
 - Dans CINETHIQUE
 - Dans TEL QUEL
 - Dans LES CAHIERS
 - ↳ Oubli de l'héritage de BAZIN
 - ↳ Volonté de remplacer la notion de *création* par celle de *production*
 - Caractère laborieux du cinéma
 - Caractère économique du cinéma

Le cinéma est un certain **produit**

- Fabriqué dans un système économique
- Associé à des travailleurs
- Déterminé par l'idéologie

POUR CINETHIQUE
LES CAHIERS ET TEL QUEL

Pour POSITIF

- Pas de politisation
- Critique esthétique

Les Cahiers du cinéma, 50 ans d'histoires d'amour du cinéma, E. COZARINSKI (2001)

- Rupture entre le cinéma d'esthétique et le cinéma d'idéologie
- Désir
 - D'être en phase avec le [structuralisme](#)
 - De revenir au cinéma
 - ↳ D'EISENSTEIN
 - ↳ De VERTOV
 - De se lier aux idées
 - ↳ Marxistes

- ↳ Léninistes
- ↳ Maoïstes

THEORIES DU CINEMA MARXISTE

- La caméra est par nature bourgeoise
- Le film résulte de condition de production établie
 - ↳ **Il faut débusquer les moyens de production**
- Le film reste une consommation

Numéro deux, J-L. GODARD (1975)

- Monstration
 - du travail de montage
 - de l'envers de l'image
- Le corps et le cinéma sont **des machines**
 - ↳ une dimension sexuelle (apparition de la pornographie à l'époque)
- Importance du jeu de mots
 - Un activisme masqué
 - Un rapport aux sciences du langage
- Le cinéma est contrôlé par la bourgeoisie
 - Il reflète des concepts bourgeois
 - Il est un **spectacle de masse**
 - ↳ S'en prendre à ce cinéma = s'en prendre à la bourgeoisie
 - ↳ Montrer le travail dans le cinéma = le réattribuer au prolétariat

LE FILM MATERIALISTE

Un film axé sur l'OBJET / Typique de cette époque

(NOTA : le *film à thèse* est axé sur le SUJET)

- Un film utile au prolétariat (Cf. cinéma de HUILLET et STRAUB)
- Une considération nouvelle du réel
 - Le film est un univers réel
 - ↳ ~~Film = reflet du réel~~
 - ↳ ~~Film = illusion~~
 - Le spectateur est inclus dans le réel du film
 - Le film est
 - ↳ Idéologique
 - ↳ Dialectique
 - Une critique du réel

- Une critique du spectateur
- Une déconstruction
- Une démonstration

↳ **Réflexif**

NOTA

Danièle HUILLET et Jean-Marie STRAUB

D. HUILLET (1936-2006)

J-M. STRAUB (1933-)

STRAUB : assistant de RIVETTE pour le film *Le Coup du berger*

Ont tourné de 1963-2008 / Tous leurs films sont des adaptations d'œuvres littéraires ou musicales

Othon, HUILLET et STRAUB (1969)

- Considéré comme un film matérialiste
 - ↳ La culture rendue accessible au peuple
- Mise en scène = produit d'un travail
- **Une logique de dépouillement**
 - Montrer le texte dans toute sa **matérialité**
 - ↳ Dépouillé d'affects
 - ↳ D'émotion
 - ↳ D'identification
 - Casser le caractère spectaculaire du cinéma
- **Une logique d'effort**
 - Un film laborieux
 - ↳ Dans sa fabrication
 - ↳ Dans sa compréhension
- **Une logique de lutte**
 - Lutte du spectateur
 - ↳ Pour résister à l'hermétisme
 - ↳ Pour comprendre le texte
 - Lutte de l'acteur
 - ↳ Pour résister aux conditions de jeu
 - ↳ Pour s'approprier le texte
 - Lutte contre l'homogénéisation
 - ↳ Friction des époques [ANACHRONISME]
 - ↳ Hétérogénéité des acteurs [METISSAGE]
 - ↳ Frottements des sons [Le *texte* contre le *bruit*]