

CINEMA ET PHILOSOPHIE

Jacques RANCIERE

(1940-)

Philosophe / Professeur émérite de paris VIII

Ecrit dès 1975

A travaillé sur le statut du discours historique, sur les rapports entre esthétique et politique

DEFINITIONS

Démocratie : ~~Le pouvoir travaille pour le plus grand nombre~~



Le plus grand nombre s'occupe du pouvoir

- L'esthétique de la politique implique **une expérience de chacun dans la Cité**
 - Le pouvoir de l'anonymat
 - Le refus de la hiérarchie

Cinéma :

- Il est un art, car il mêle
 - La logique du récit
 - La logique de l'image (globale)
 - ↳ L'image seule est capable de temporiser le récit
 - ↳ Hiérarchie récit / image → Liaison récit / image
- Sur le classicisme et le modernisme
 - Pas de hiérarchie entre cinéma moderne et classique
 - « Le cinéma est vrai, l'histoire est mensonge » [EPSTEIN]
 - ↳ Une base pour RANCIERE
 - ↳ Raconter une histoire ≠ Raconter la Vie
 - ↳ Raconter la Vie = Jouer sur le micro-événement
 - Une image est capable de rendre le réel
 - ↳ Cinémas classique et moderne inclus
 - Une image procède de divers impacts
 - ↳ L'image qui renseigne
 - ↳ L'image qui transperce (« l'image pensive » [RANCIERE])

- ↳ **Fonction psychologique :** image active (intelligibilité, intrigue)
- ↳ **Fonction pathique :** image inactive (sensibilité)

- « La tragédie en suspend » [EPSTEIN]
 - ↳ Produite par **la mise au même niveau**
 - De l'intelligible (classicisme)
 - Du sensible (modernisme)
- Faire tenir une œuvre sur son style
 - ↳ Le rêve de FLAUBERT
 - ↳ *Politique de la littérature*, RANCIERE (2008)

Souçons, A. HITCHCOCK (1941)

- Une double échelle du plan
 - Le bas de l'escalier
 - ↳ Le récit (le plan au service de l'action)
 - ↳ *Un verre de lait apporté pour sa femme*
 - Le haut de l'escalier
 - ↳ L'image
 - ↳ *Un verre de lait apporté au spectateur*
- L'angoisse est
 - 1) PATHIQUE
 - ↳ Le visage apeuré de la femme
 - 2) PSYCHOLOGIQUE
 - ↳ Le verre de lait

M, F. LANG (1931)

1. Insouciance de la séquence
 - Les personnages jouissent du présent
 - Les plans échappent à la tension du récit
 - ↳ Un moment de pur répit
 - ↳ « Une tragédie en suspens »
 - ↳ Une image « insignifiante » (et plus profondément signifiante)
2. Le récit récupère l'esthétique fugace du plan
 - De la contemplation —————> à l'action

Gilles DELEUZE

LE CINEMA N'EST PAS LE REFLET DE L'UNIVERS, C'EST UN UNIVERS PROPRE

DEFINITIONS

Image-mouvement : élément d'un enchaînement naturel avec d'autres images selon une logique de perception et d'action

Image-temps : rupture de la logique de l'image-mouvement. Apparition de situations optiques et sonores pures

- Une **image mentale**
- Intégrée dans une logique chronologique
 - ↳ Ce que récusait RANCIERE
 - La nouveauté propre au *moderne* est évidente par son **autonomie**
 - Rupture avec la *mimesis*