

# FARREBIQUE (ROUQUIER)

---

- Mélange d'éléments scénarisés et d'instantanés de réel
  - ↳ Naturellement
  - ↳ Par le montage (ex : montage lent = perte de réalité)

## SEQUENCE DE LA NEIGE

- **Association d'images**
  - La nature et les Hommes au même rythme
    - ↳ Une harmonie
    - ↳ Une vérité
      - Dimension figurative
      - Dimension idéologique (« La terre, elle, ne ment pas » [Pétain])
  - Le passage du temps
    - ↳ Est montré (ombres, pendules...)
    - ↳ Est entendu (tic-tac de pendule, cloches...)

## SEQUENCE DU TEMOIGNAGE DU GRAND-PERE

- Divers supports
  - ↳ Films d'archive
  - ↳ Photographies
  - ↳ Cartes
- **Fonctions différentes des plans**
  - Prouver
  - Informer
  - Soutenir le récit
- Des informations ethnographiques (sur l'économie rurale)

## SEQUENCE DU DIMANCHE AU VILLAGE

- **Apport d'information là où on ne les attend pas**
  - ↳ Démonstration d'un aspect —————> démonstration d'un autre

## SEQUENCE DE LA MOISSON

- Principe de **captation**

- Moins de jeu / attitude naturelle
  - Moins de dialogues
  - Pas de voix *off*
  - Utilisation de plans larges
    - ↳ Profondeur de champ
    - ↳ Contre-plongée
- AERATION DE LA SEQUENCE
- L'accident en *flash-back* n'est pas inscrit dans la captation

- La représentation est soumise aux influences
  - Le vieil homme dans la meule de foin
    - ↳ *La Méridienne* (Van Gogh)
  - La mécanisation et le travail des hommes
    - ↳ Les films soviétiques (A. DOVJENKO, S. EISENSTEIN...)
    - ↳ Séquence très découpée [la moisson, le repas...]

### **SEQUENCE DU DECES DU GRAND-PERE**

- Montage son/image
  1. Bruit de l'arbre qui tombe (de la représentation —————> au sens)
  2. Grand-père qui meurt
- Curé pour l'extrême-onction
  - ↳ **Un élément de témoignage**