

DZIGA VERTOV

Denis Kaufman (1896-1954)

Russie (4 films ; 1929-1954)

Pionnier du cinéma expérimental russe

A tourné de nombreux reportages de propagande pour la PRAVDA (quotidien russe créé en 1912)

Grande influence sur GODARD (groupe DZIGA VERTOV de 1968 à 1972)

LE DOCUMENTAIRE INTERVENTIONNISTE

LE CINEMA DE VERTOV

- Parangon de ce type de documentaire
 - Formellement novateur
 - ↳ Innovations techniques
 - ↳ Plastique élaborée
 - **Kino-Pravda** > *cinéma-vérité*
 - ↳ Terme des années 50
 - ↳ Différents du cinéma-vérité des années 60 (documentaires de captation)

CONCEPT

- Le cinéma doit être une révélation
 - L'œil de la caméra transcende l'œil humain [KINO-GLAZ]
 - ~~Une fiction~~ → **un regard sur le monde**
 - ↳ « Le drame bourgeois, c'est l'opium du peuple » [VERTOV]

TECHNIQUE

- Authenticité du procédé filmé et de l'univers filmé
- Multiplications des effets / transformation de la matière
- Prépondérance du montage

L'Homme à la caméra, D. VERTOV (1929)

- La vie dans une grande ville d'URSS
- Une réflexion
 - sur l'image et le cinéma documentaire

- sur la puissance du regard cinématographique
 - sur l'ambiguïté du regard cinématographique
 - **sur l'assimilation de l'œil et de la caméra**
- Utilisation d'éléments d'artifice comme liens avec l'univers vivant
 - ↳ objets, affiches
 - ↳ écho chez GODARD, MARKER...

LA NECESSAIRE CONSTRUCTION / TRANSFORMATION DU REEL PAR LE REGARD

VS

LE CINEMA DE LA TRANSPARENCE