

LE CINEMA DIRECT

- Dit « **cinéma de captation** »
 - Sur le vif, sur le **vivant**
 - Existence des faits, en dehors du témoignage de la caméra
 - ~~Univers pro-filmique défini~~

MATERIAU PRO-FILMIQUE : ce qui est filmé

MATERIAU FILMIQUE : ce qui filme

- Grande influence de la télévision
 - Caméra portable (16mm)
 - Pellicule photosensible
 - Magnétophone portatif
 - Petite équipe

GRANDS CINEASTES DU CINEMA DIRECT

[Frederick WISEMAN](#)

Richard LEACOCK

Primary, R. LEACOCK (1960)

- Les coulisses des primaires du parti démocrate
 - ↳ **Le 1^{er} film du genre direct**

[Jean ROUCH](#)

France (1917-2004)

Ethnologue au musée de l'Homme / Cinéaste (début : années 50) / Photographe

Président de la Cinémathèque Française (1987-1991)

A beaucoup filmé l'Afrique occidentale / S'interroge sur l'Homme et sa vérité profonde

Princ. : *Les Maîtres fous*, 1954 ; *Moi, un noir*, 1958 ; *Chronique d'un été*, 1961 ; *La Chasse au lion à l'arc*, 1965

- L'auteur
 - Se cache derrière son sujet

- ↳ « La présence de la caméra stimule la spontanéité » [ROUCH]
- Redéfinit le cinéma-vérité (deviendra *cinéma direct*)
- Révèle la poésie des situations concrètes

? Jusqu'où la caméra modifie-t-elle les comportements ?

- Une mise en scène

- Involontaire
- Implicite
- **Inévitable**

↳ Produire des images, c'est déjà mettre en scène

- Un point de vue (OBJECTIF DE CAMERA)
- Un point de vue (DEMARCHE/MONTAGE DU CINEASTE)

« Faire une image, c'est proposer un point de vue de la réalité » [AMIEL]

« L'ordonnance discursive qu'introduit déjà le moindre déboîtement de caméra » [METZ]

- Le cinéma direct ne peut donc pas être un cinéma de neutralité

- La dramaturgie est généralement inhérente au cinéma direct

- Sujet fort
- Emotion spontanée
- Recherche de personnages et d'évènement marquants

↳ **La *neutralité de forme* implique une *dramaturgie de fond***

Cette quête dramaturgique implique la question de la légitimité de la caméra

- Une présence étrangère
- Une intrusion
- Un voyeurisme

? Filmer l'intime apporte-t-il un *gain de réalité* ?

? Filmer l'intime apporte-t-il un *gain de sens* ?

Raymond DEPARDON

France (1942-)

Cinéaste / Photographe

Exclut de son travail tout voyeurisme ou pittoresque

Princ. : *Partie de campagne* (1974/diff. 2002) ; *Délits flagrants*, 1994 ; *10^e chambre*, 2004 ; *Urgences*, 1987

Série *Profils paysans* : *L'Approche* (01), *Le Quotidien* (05), *La Vie moderne* (08)

- A d'abord exercé comme reporter-photographe
 - *Reporter, ?*
 - ↳ Sur le métier de photographe
 - ↳ Très grand succès public
- **Démarche foncière**
 - Responsabilité du cinéaste sur le filmage [LE SUJET NE DIRIGE PAS]
- **Caractéristiques formelles**
 - Caméra de plus en plus stable
 - Cadrages fixes
 - Plans larges généralement
 - Mouvements lents