

MICKAEL MOORE

- Le documentaire comme un objet de distraction
 - *Entertainment* états-uniens
 - Production d'un discours ↔ séduction du spectateur

FILMOGRAPHIE

1. *Roger and me, ?*
2. *The Big one, ?*
3. *Bowling for Columbine, ?*
4. *Fahrenheit 9/11, ?*
5. *Psycho*, 2008

FORMES

- Hyper-subjectivité du propos
- Mise en scène
 - Contournement de la réalité
 - ↳ Caractère grotesque des situations
 - ↳ Stigmatisation des déviances
 - omniprésence du cinéaste
 - ↳ Par sa voix
 - ↳ Par son attitude
 - ↳ Par son corps
- Proximité OPHULS
 - Subjectivisation du cinéaste
 - Décalage avec le cinéma direct

DISCOURS

- Discours social
- **Thèse** (≠ OPHULS)
 - Composantes au service du discours
 - ↳ Eléments pro-filmiques
 - ↳ Montage
 - Didactique
 - Mélange des formes (= OPHULS)
 - ↳ Musique

- 1) Accrocheuse
- 2) Sensationnelle
- 3) Ironique

– « Un réel qui ne parle pas » [AMIEL]