

LE CINEMA SOVIETIQUE DES ANNEES VINGT

A)

Kouletchov > apport théorique fondateur

- Le montage inclut des relations entre les différents plans (*pressenti par Griffith*)
- Découvertes :
 1. Le montage permet de créer sa propre géographie
 2. L'effet K (Kouletchov) : montage de très gros plans de plusieurs personnes donnant l'impression d'une seule et même personne
 3. L'expérience Mosjoukine : Gros plan sur un visage / plan sur une situation > chez le spectateur, le jeu d'acteur est en rapport direct avec la situation.

Révolution 1917 : Etat bolchevique

- Intérêt propagandiste pour le cinéma (par Lénine)
- Décret de nationalisation du cinéma (1917)
- Refus du cinéma hollywoodien (« star-system » = individualisme, scénarii aliénants, mode de production des films capitaliste...)

Donc :

- Exaltation des valeurs soviétiques
Fiction sans héros individuel (sauf si éveil de la conscience révolutionnaire)

Eisenstein

1. Le montage des attractions (ou montage dialectique)
Briser la continuité du spectacle pour attirer violemment l'attention du spectateur)
2. La théorie des conflits

Projection : La Grève (Eisenstein, 1925)

Alternance : plans de grévistes fusillés / plans d'abattoirs **Montage des attractions**

↳ ~~Rapport~~ narratif > métaphore / rapprochement des images

Projection : Le Cuirassé Potemkine (les escaliers d'Odessa)

- Rythme de caméra, prises de vue = psychologie des personnages
- Formes :
 - Le cercle = le peuple (singularisation)
 - La ligne droite = les soldats (déshumanisation)
- Ombres des soldats (déshumanisation) ; personnages de manchots, cul-de-jatte... **La**
- **théorie** Démembrement issu du couperet (ligne droite contre cercle) **des**
- Montage :

Les deux éléments en conflit ne sont jamais sur le même plan.
Nombre de plans de soldats < plans du peuple

conflits

- **Importance au traitement et à l'organisation de la matière filmique**
Comme chez Kouletchov : jeu d'acteur très secondaire
- Champ / contre-champ **étanchéifié** :
La foule court vers l'invisible sans se retourner
Les cosaques tirent sans regarder devant
Seule la mère et son fils échappe à cet effet (importance des personnages) *[N.B. : sa présence devant les soldats est d'ailleurs une erreur logique : elle devrait être derrière eux]*
La forme crée le sens au détriment de la logique

Conclusion : le montage garde une fonction narrative, mais :

- Fonction de pathétisation : amplification des événements et des conflits
Découpage
Accélération / ralenti rythmique
Gros / très gros plans...
- Fonction d'argument : montage parallèle
Comparaison
Antithèse...